

Rosa María.

En cada cosa que
haces
hay algo de tu
poesía.

Espero tus nuevos
destellos
y compartirlos
contigo !

fiebre.

La Costilla de Adán,
la Dra. Rosa María Britton
y nosotros.

La Mujer
antes de la esclavitud, esclava.
Hoy, como elemento decorativo,
objeto sexual o "animal doméstico"
sigue siendo un ser subordinado.
Toda subordinación envilece
tanto al que la impone
como al que se la deja imponer.
Aspiramos que decir hombre
o mujer es decir
ser humano y punto !

Cartel del
Círculo Cultural Andrés Bello
Universidad de Panamá

Por Ricardo Arturo Ríos Torres.

I. Introducción.

La Costilla de Adán al plantearnos hoy, la problemática sexual de la mujer panameña y latinoamericana, parece un contrasentido lógico cuando vivimos en plena Era Espacial y próximos a su apocalíptica Guerra de las Galaxias.

La Costilla de Adán no es un libro polémico, aunque su tema sí lo es, se aleja de toda controversia y simplemente enfatiza un hecho real, concreto y común a las comunidades humanas, especialmente del Tercer Mundo: La sujeción de la mujer a un ordenamiento social, moral e institucional injusto y discriminatorio. La democratización de la cultura , aún no llega efectivamente para la mujer. La mujer continúa siendo objeto y no sujeto de su devenir.

Hoy, asistimos a un acontecimiento histórico y sin precedentes en el Panamá científico, somos partícipes de un testimonio de valentía y de honestidad de una profesional que en su condición de ginecóloga, de madre y de ciudadana responsable nos invita a compartir con ella las inquietudes, interrogantes y traumas que afectan a la mujer y a su sexo.

Aquí estamos para dejar a un lado los mitos seculares, las mentiras y prejuicios tradicionales en torno a la sexualidad humana, estamos para iniciar un peregrinar difícil y liberador orientado

a ofrecerle a la mujer panameña una auténtica oportunidad para que se realice plena e integralmente como ser humano.

II. Análisis técnico y conceptual de la obra.

La Costilla de Adán reciente esfuerzo editorial de la Doctora Rosa María Crespo de Britton es una obra de 223 páginas que nos introduce con una apreciación estética fascinante nos referimos a la sugestiva y bella portada del pintor nacional Alberto Dutary. El arte de la ilustración lo complementa con 8 dibujos a plumilla de Domingo Quiñones. Su impresión tipográfica es de excelente calidad técnica por la combinación de tipos y tonos usados, por la naturaleza del papel y por el diseño estructural de su formato que sigue los lineamientos psico-pedagógicos que estimulan una lectura dinámica.

Conceptualmente desarrolla un conjunto orgánico a base de situaciones y asuntos muy específicos de la sexología femenina. El estilo de su prosa es ágil, claro y sencillo, ajeno al peculiar tecnicismo con giros y comentarios satíricos y de elegante agudeza intelectual. La artista prevalece más que la científica y en su fondo siempre surgen meteoritos de su vocación poética.

Su enfoque es realista y dramático por las experiencias que describe. Denuncia el abismo técnico y económico que nos separa de los países altamente desarrollados y que se hace más evidente en las mujeres del Tercer Mundo que sufren de hambre nutricional, social y afectiva. Presenta soluciones a muchas dudas y recomendaciones precisas a situaciones angustiosas. Es un libro lleno de sorpresas aún para los más entendidos y expertos. La Costilla de Adán busca un diálogo serio y sin recelos de las partes involucradas.

III. Comentarios críticos.

La Costilla de Adán es un recuento de vivencias médicas en torno a la sexualidad femenina. Es crítica la posición de la niña-mujer en América Latina y graves sus implicaciones en el conjunto social de nuestras naciones con 47 millones de analfabetos. Es conflictiva la ignorancia sexual que padecemos y su incidencia en el alto porcentaje de embarazos en la población escolar con relaciones sexuales prematuras y promiscuas. Se examina críticamente el Embarazo, el Aborto y la manipulación comercial del Sexo. La liberación femenina y la Revolución sexual con sus nuevas manifestaciones como "el pacto amistoso".

La planificación familiar, la Mujer y sus relaciones sexuales

La obra no agota el tema, se aproxima a él con el propósito de generar otras perspectivas para que nuevas voces pronuncien sin ataduras las más auténticas palabras para que la mujer sea artífice de su propio destino.

IV. Significado de la obra.

La relación Hombre-Mujer tiene que darse en un plan de igualdad, como compañeros, con mutuo respeto y dignidad. De allí que la Educación Sexual tiene que darse a la par para garantizar una relación armónica y efectiva de la pareja. La Sexualidad humana es compleja y comenta la autora : hay que cultivarla y estudiarla, nosotros agregamos hay que llenarla de flores de ternura para que de ella broten retoños de abundante humanidad.

Recomendamos su lectura y su adquisición/^{por} las empresas públicas y privadas para que la posean a las escuelas, bibliotecas y centros de salud de todo el país.

V. Perfil de la autora.

Octavio Méndez Pereira en uno de sus discursos magistrales señaló que el hombre cualesquiera sea su actividad artesanal o profesional debe poner siempre "espíritu en la faena" y así lo hace en

sus múltiples tareas la autora de la Costilla de Adán.

Afirmamos que su dimensión creativa está en su inicial despegue pues otras facetas nos serán develadas por su infinita entelequia interior.

A leer todos La Costilla de Adán que Eva nos espera con...



Ricardo A. Ríos Torres.

Salón Azul del Hotel Continental, martes 6 de agosto de
1985. Panamá.