

"APUNTES INICIALES, SOBRE EL SEÑOR DE LAS LLUVIAS Y EL VIENTO
DE ROSA MARIA BRITTON"

LA NOVELA COMO UNA UNIDAD SISTEMÁTICA SURGIDA POR LA OPOSICIÓN DE UNA ESTRUCTURA OBJETIVA (LA SOCIEDAD) Y UNA ESTRUCTURA SUBJETIVA (EL AUTOR) SE REALIZA O RESUELVE EN UN CAMPO SEMÁNTICO DONDE LA BIPOLARIDAD SIGNIFICADO-SIGNIFICANTE DEL SIGNO LINGÜÍSTICO SE CORRESPONDE CON LA BIPOLARIDAD DE LAS ESTRUCTURAS OBJETIVA-SUBJETIVA. ESTA OPOSICIÓN Y SUMA DE ESTRUCTURAS EN REPRESENTACIÓN LITERARIA ES LO QUE HACE QUE LA NOVELA PASE DE SU ESTADO MENTAL A HECHO SEMIOLÓGICO DONDE EL LENGUAJE ES LIBERADO DEL AUTOMATISMO DE LOS ACTOS DE LA PALABRA COTIDIANA PARA CARGARLO DE UN VALOR SIGNIFICATIVO. SE ESTABLECE ENTONCES UNA RELACIÓN ENTRE LAS FIGURAS DEL SIGNIFICADO, QUE SON LOS PERSONAJES NOVELÍSTICOS Y LA CONCIENCIA DEL ESCRITOR.

NOVELAR ES PLANTEARSE SERIAMENTE Y EN SU TOTALIDAD LA PUGNA ENTRE LA REALIDAD HISTÓRICA Y SU MATERIALIZACIÓN LITERARIA, Y "EL SEÑOR DE LAS LLUVIAS Y EL VIENTO" ES UN EJEMPLO RELEVANTE DE TAN ARRIESGADO JUEGO.

NO EXISTE EN NINGUN MOMENTO DE LA OBRA EN MENCIÓN UNA INTENCIÓN AUTOBIOGRÁFICA (POR MUCHO QUE DE LAS EXPERIENCIAS VIVIDAS PUEDA HABER EN EL MATERIAL APORTADO A LA NOVELA); NO HAY TAMPOCO RECONSTRUCCIÓN NARRATIVA DE UNOS HECHOS DETERMINADOS O DE REALIDADES COMPROBABLES; ROSA MARIA BRITTON VA

MAS ALLA, MUCHO MAS ALLA, Y CREA UNAS FICCIONES A PARTIR DE DETERMINADAS EXPERIENCIAS INDIVIDUALES, LOGRANDO QUE SEAN ESAS FICCIONES POR SÍ MISMAS, Y NO POR SUS NEXOS MAS O MENOS RECONOCIBLES, LAS QUE SIRVAN DE TESTIMONIO AL PLANTEAMIENTO QUE FORMULO.

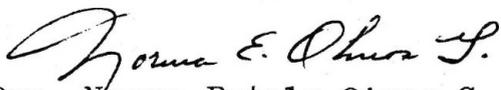
LA PRIMERA VISION QUE SE TIENE DE LA LECTURA DE " EL SEÑOR DE LAS LLUVIAS Y EL VIENTO", ES LA IMAGEN DE UN MUNDO CIRCULAR, REITERATIVO, DONDE LOS PERSONAJES- FIJA ESTATICOS-EVOLUCIONAN FRENTE A LA MOVILIDAD DE LA NATURALEZA, CUYA ACTIVIDAD CONSTANTE SE MANIFIESTA EN ELEMENTOS CARACTERIZADOS POR EL CONTINUO MOVIMIENTO, COMO LO SON EL VIENTO Y EL AGUA.

AFINCADA, EN ALGUNOS ASPECTOS, EN LA TRADICION Y EN LA REALIDAD PANAMEÑA, VERTIDA EN EL HABLA Y LA IDIOSINCRASIA DE NUESTRO PAIS; LA NOVELA DE ROSA MARIA BRITTON SE INSCRIBE EN UN REALISMO TRASCENDENTE, PUES NO SE CONFORMA CON LO ANECDOTICO, LO PINTO RESCO O LO SITUACIONAL SINO QUE PROYECTA EL ESFUERZO DE CADA UNO DE LOS PERSONAJES POR CONFORMAR SU MUNDO (Y EL DE LA FICCION) FRENTE A LAS FUERZAS QUE SOBRE ELLOS CONVERGEN, SON PERSONAJES DE AUTENTICA CONTEXTURA HUMANA. SE EXPLORA LA SACRALIDAD DEL HOMBRE Y DEL MUNDO Y LAS RELACIONES CAMBIANTES, MULTIFORMES, QUE SITUAN AL HOMBRE EN EL MISMO CENTRO DE LA REALIDAD.

LA NOVELA APARECE FORMALMENTE ESTRUCTURADA EN DOS PARTES: DIECISIETE CAPITULOS COMPONEN LA PRIMERA Y NUEVE LA SEGUNDA; HAY EN ESOS VEINTISEIS CAPITULOS ARMONIOSOS, BIEN INTEGRADOS Y FIRMEMENTE ESTRUCTURADOS UN NARRADOR QUE JUEGA- EN EL MEJOR

SENTIDO DE LA PALABRA--CON LOS VALORES ESTETICOS(LA LENGUA, LA TECNICA DE COMPOSER, ETC.) LOGRANDO BELLEZA, NATURALIDAD Y ELEGANCIA EN EL MANEJO DE LA PALABRA.

LA ESTRUCTURA SUBJETIVA DEL MUNDO NOVELISTICO--LA FORMA EN QUE EXPONE O PLANTEA SUS IDEAS-- REFEEJA, SIN DUDA ALGUNA, UN NARRADOR CON UNA CONCEPCION DEL HOMBRE Y DEL MUNDO PROFUNDAMENTE OPTIMISTA; SIEMPRE Y A PESAR DE LOS AVATARES QUE EXIGE EL VIVIR, EL EXISTIR, EN SER; SIEMPRE HABRA ALEGRIA, ESPERANZA, ILUSION Y FE EN EL HOMBRE Y EN EL MUNDO EN QUE VIVIMOS.


Dra. Norma Estela Olmos G.